

МБОУ «Сатисская средняя общеобразовательная школа»
Дивеевского муниципального округа Нижегородской области

Рассмотрена
на заседании педсовета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Утверждена
Приказом директора
№ 209 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин»

Срок реализации – 2года

Возраст – с 7 лет

Педагог – составитель – Кистанова Т.Г.

п. Сатис

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин» имеет художественную **направленность**.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучение детей и подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы в обучении позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Новизна данной программы заключается в использовании собственных сценариев, разработок, постановок, привлечении учащихся в написании программ выступлений.

Отличительные особенности программы.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, участие в праздничных мероприятиях, проводимых в ДТ (театрализованные постановки, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в различных учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления, спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Кроме того, отличительной особенностью программы «Арлекин» является включение модуля «Театр кукол», поскольку овладение искусством обращения с куклой-актером, участие в постановке кукольных спектаклей – прочная основа для театральной деятельности.

Цель программы - развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной сценической деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

обучающие

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- изучить историю мирового театрального искусства;
- обучить приемам написания сценариев.

воспитательные

- воспитывать социальную активность личности воспитанника,
- воспитывать любовь к театру, искусству в целом;
- воспитывать доброжелательное отношение к действительности.

развивающие

- формировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- формировать художественно - эстетический вкус;
- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

Адресат программы.

Программа рассчитана для детей с 6, 5 лет, поскольку в этом возрасте у детей на соответствующем уровне сформированы речь, память, творческие навыки, приемы коллективной деятельности.

На первый год обучения принимаются дети по заявлению родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам в области театрального искусства, на 2 год обучения дети принимаются на основании дополнительного собеседования, демонстрации творческих способностей.

Дети, имеющие трудности в освоении программы, имеющие выдающиеся достижения в театральной деятельности, могут быть допущены к занятиям по индивидуальному образовательному плану.

Численность детей в объединении составляет 10-15 человек.

Равный доступ к обучению по данной программе имеют дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Объем программы и режим занятий.

Программа «Арлекин» рассчитана на 2 года обучения. Занятия в течение 1 года обучения проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. 2 год обучения предусматривает 2 занятия в неделю по 2 часа.

Формы занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные для работы над ролью и работы с текстом, репетиции, участие в праздничных мероприятиях Дома творчества и театральные выступления.

Дисциплины программы 1 года обучения:

- театральная игра;
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;
- театр кукол

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над театрализованным представлением, спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы подачи художественного материала

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

По окончании программы 1 года обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы учащиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

На 1 году обучения контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых занятий. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть во время концертных выступлений, праздничных мероприятий, которые проходят на публике.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

В результате реализации программы 2 года обучения каждый воспитанник должен:

Знать:

основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;

- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;

Уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, импровизировать;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять упражнения по пластике движения и раскрепощению тела;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- приёмами освобождения голоса;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами работы с литературным текстом.

Формы подведения итогов реализации программы и методы диагностики.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся в театрализованной сценической постановке по мотивам произведений детских писателей, показ спектакля зрителям (педагоги и учащиеся Дома творчества, родители, воспитанники детских домов и детских садов), участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства местного, регионального уровня.

Текущий контроль успеваемости проводится по итогам реализации раздела программы, предполагает проведение итогового занятия.

В конце 1 года обучения проводится промежуточная аттестация, предполагающая зачет (демонстрацию открытого занятия в форме театрализованного представления или сценической постановки по мотивам драматических произведений, на основе собственных разработок и сценариев). В течение учебного года допускается участие в праздничных мероприятиях, концертах в рамках воспитательной работы.

По итогам 2 года обучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета, который предполагает исполнения актерской роли в театральной постановке.

Критериями оценки освоения программы в рамках промежуточной аттестации выступают показатели: артистичность, креативность, импровизация, дикция, пластичность движений, работа с партнером, знание текста, контакт со зрителем, реалистичность исполнения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план.

Наименование учебного модуля	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
Модуль 1 года обучения	38	8	30	Зачет
Модуль 2 года обучения	38	8	30	Зачет
Итого	76	16	60	

Рабочая программа учебного модуля 1 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов всего	Количество часов теория	Количество часов практика
1.	Театральная игра	2	1	2
	Вводное занятие.	1	1	1
	Тренинг «Раскрепощение»	1		1
2.	Основы сценической речи	4	3	10
	Упражнения на постановку дыхания	1	1	3
	Упражнения на дикцию	1	1	2
	Миниатюры	1		2
	Речевой этикет	1	1	3

3	Основы актёрского мастерства	8	2	7
	Ролевая игра. Образ, характер, приспособления.	2	2	2
	Грим	2		1
	Костюмы	2		2
	Декорации	2		2
4.	Основы сценического движения	10	2	5
	Сценическое мастерство	4		1
	Пантомима	4	2	2
	Техника сцены.	2		2
5.	Театр кукол.	14		6
	Особенности работы с куклой	2		2
	Упражнения на работу с куклой-актером	6		2
	Постановочная деятельность	6		2
	Итого	38	8	30

Содержание рабочей программы учебного модуля первого года обучения

Театральная игра.

Теория: Понятия «театр», «актер», «роль», «сцена»

Практика: занятия -практикумы

- Я наблюдаю мир
- Я слышу мир
- Я осязаю и обоняю мир
- Я и мир предметов

Основы сценической речи

Теория: понятие «литературной нормы», особенности актерской речи

Практика: практические занятия, тренинги

- Работа над дикцией
- Фонационное дыхание

- Искусство звучащего слова
- Монологическая речь
- Работа с партнером. Диалогическая речь
- Полилог.

Основы актёрского мастерства

Теория. Введение в предмет.

Практика. Занятия-практикумы

- Навыки актёрского мастерства
- Работа актёра над собой
- Коммуникация
- Творческое оправдание и фантазия

Репетиционно - постановочная работа

Работа над произведением (театрализованным представлением, концертом и т.п.)

Основы сценического движения

Темпо - ритм

Мускульная свобода

Пластика

Театральная игра

Театральная игра нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и

своевременно скорректировать издержки.

- ✓ Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

- ✓ Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

- ✓ Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

- ✓ Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.

- ✓ Я и мир предметов

Теория: Важность развития навыков сценического общения

Практика: Работа с воображаемым и реальным предметом.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Упражнения «Шнурок», «Конверт» и др.

- ✓ Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Основы сценической речи

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в сценической речи.

Сценическая речь

Теория: Объяснение предмета сценической речи, для чего она необходима. Сценическая речь – речь на сцене.

Практика: Артикуляционная гимнастика (служит для разогрева и для развития мышц артикуляции):

а) губы

б) упражнения для языка

в) упражнения для челюсти

Гигиенический массаж (для снятия напряжения мышц лица, для поднятия тонуса, для разогрева кровеносных сосудов и нервных окончаний).

Вибрационный массаж (для массажа голосовых связок) Свобода звучания, микстовое звучание, то есть среднее.

Дикционные упражнения – произношение буквосочетаний (би, бэ, ба, ди, дэ, да, врли, врлэ, врла и т. д.), скороговорок.

Освобождение голоса.

Теория: О строении речевого, голосового аппарата. Какие системы, механизмы входят в речевой аппарат.

Системы:

- энергетическая (дыхательно-органическая), легкие, трахеобронхиальное дерево, диафрагма, костные мышцы грудной клетки.

- генераторная система (голосовые связки с гортанью, глотка).

- артикуляционно-резонаторная система (система резонаторов, система звукооформления).

Резонаторы: головной (усиление звука), лицевой, грудной, глоточный, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо, маленький язычок.

Практика: Дыхательные упражнения «Опора», «Насос», «Пёрышко», «Лыжи», «Свеча» и др. Упражнения на раскрытие гортани «Яйцо», «Замёрзшее стекло» и др. Упражнения с гласными:

установка звуков

определенные гласные с согласными

произношение по кругу гласных стаккато, легато (вопрос – ответ)

слова с гласной

Имитация звуков: жужжит муха, фырчит мотор машины, воеет ветер. Далее произносим сочетания звуков: ми, мэ, ма, мо, му, мы; ди, дэ, да, до, ду и т. д.

Упражнения на развитие резонаторов «Колокола», «Грузинский хор», «Машинка» и др. Голосовой тренинг.

- Работа над дикцией

Теория: Понятие сценическая речь. Значение сценической речи.

Практика: Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.

- ❖ Фонационное дыхание

Теория: Понятие фонационное дыхание.

Практика: Комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», «Мы по лестнице шагаем», и др.

- ❖ Искусство звучащего слова

Теория: Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

Практика: Работа над текстами стихов и отрывками прозы.

Основы актёрского мастерства

Основной целью является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка (в том числе воображения, ассоциативного-образного мышления, эмоциональной отзывчивости), Обогащение его духовного опыта через знакомство с основами театрально-творческой деятельности, формирование представления о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области;

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка

Навыки актёрского мастерства

- Введение в предмет.

Теория: Специфика театрального (актёрского) искусства. История театра.

Практика: Игровой тренинг на знакомство с основами театрального искусства.

- Работа актёра над собой.

Теория: Знакомство с основами системы Станиславского.

Практика: Тренинги на развитие актёрских способностей. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Упражнения на развитие актёрских способностей «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей и т.д.

- Коммуникация.

Теория: Объяснение сценического общения. Знакомство с правилами работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы.

Практика: Работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передатчик-приёмник», и др.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

- Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Объяснение сценической правды.

Практика: придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

Репетиционно- постановочная работа.

Работа над произведением (театрализованным представлением, концертом и т.п.)

Теория: Читка [сценария](#). Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др).
Создание сценических костюмов, декораций.

Сценическое движение

Направлено на снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене.

- Темпо-ритм

Теория: Темпо-ритмическое решение представления.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма «Хлопки», «Барабанщик», и т.д.

- Мускульная свобода

Теория: «Тело, как инструмент актёра».

Практика: Упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве.
Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.

- Пластика

Теория: Объяснение важности пластики тела при работе на сцене.

Практика: Комплекс упражнений на пластику движения: «Шаги на месте», «Волны», «Танцы народов мира» и т.д.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего недел ь/ часов
	1-й	02.09.-03.09. 04.09.-10.09. 11.09.-17.09. 18.09.-24.09. 25.09.-01.10. 02.10.-08.10. 09.10.-15.10. 16.10.-22.10. 23.10.-29.10.	30.10.-05.11. 06.11.-12.11. 13.11.-19.11. 20.11.-26.11. 27.11.-03.12.	04.12.-10.12. 11.12.-17.12. 18.12.-24.12. 25.12.-31.12.	01.01.-07.01. 08.01.-14.01. 15.01.-21.01. 22.01.-28.01.	29.01.-04.02. 05.02.-11.02. 12.02.-18.02. 19.02.-25.02. 26.02.-03.03.	04.03.-10.03. 11.03.-17.03. 18.03.-24.03. 25.03.-31.03.	01.04.-07.04. 08.04.-14.04. 15.04.-21.04.	22.04.-28.04. 29.04.-05.05. 06.05.-12.05. 13.05.-19.05.	

Условные обозначения:



промежуточная аттестация



ведение занятий по расписанию



каникулярный период



общая нагрузка часов в неделю

Литература.

Использованная для составления программы

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Кох И.Э. Основы сценического движения. СПб.: Планета музыки, Лань, 2012.

Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Прайм-Еврознак», 2010.

Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений культурно-просветительных училищ и институтов культуры. М., Просвещение, 1967.

Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.

Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути

драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

Перечень ЭОР, рекомендуемых учащимся и родителям

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatrnogo-kruzhka>

<https://infourok.ru/razminkaigra-v-teatralnom-kruzhke-1002781.html>